EXTREMADURA
Puerto Encinas

EXTREMADURA

Puerto Encinas

ASAMBLEA
DE EXTREMADURA

Patio Noble de la Asamblea de Extremadura
noviembre-diciembre, 2018

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

Presidenta
Blanca Martín Delgado

Vicepresidente primero
José Andrés Mendo Vidal

Vicepresidente segundo
Fernando Jesús Manzano Pedrera

Secretario primero
Eugenio Romero Borrallo

Secretaria segunda
Francisca Rosa Romero

Secretaria tercera
María Victoria Domínguez Paredes

Letrada mayor y secretaria general
Cristina Correa Cruz

Catálogo:

© de los textos: sus autores
© de las fotografías: Carmen González Carrero y David Palma

Edita: Asamblea de Extremadura

© de esta edición:
Asamblea de Extremadura
Departamento de Publicaciones
publicaciones@asambleaex.es
www.asambleaex.es
Plaza de San Juan de Dios, s/n
06800 Mérida

Coordinación del catálogo y exposición: Pilar Mayoral Rosas
Coordinación ortotipográfica: Raúl Aragoneses Lillo y Jesús Alonso del Viejo
Diseño y maquetación: Juan José Pedrosa González
Montaje: Antonio Delgado Humanes

PRESENTACIÓN

«Extremadura» es el nombre de la exposición que recoge parte de la obra de Puerto Encinas. El patio noble de la Asamblea de Extremadura se engalana de rincones, puertas y paisajes extremeños que reconocemos como propios, como vividos o recorridos alguna vez.

La técnica de Puerto otorga realidad y belleza a toda su obra. El efecto tridimensional, especialmente el trazo que marca la sillería de los edificios o el juego de la paleta que logra reflejos en el agua, como si el sol cayera directamente en los óleos, nos traslada emocionalmente a los lugares que podemos recrear fácilmente solo con ponernos delante de estos cuadros. Y buenos ejemplos de esto que digo serían el *Salto del Gitano*, óleo sobre lienzo elaborado en 2004, *Las catedrales de Plasencia*, de 2015, o los reflejos del agua en el *Parque de la Coronación*, de 2008, obras que podemos contemplar en esta exposición.

Pero lo que sorprende de esta artista no es solo su técnica limpia ni su destreza con el color. Quien la conoce sabe que Puerto es puro entusiasmo, y que eso se deja ver también en sus obras. A pesar de su dilatada trayectoria en la pintura, Puerto Encinas sigue mostrando una apertura constante al aprendizaje, a asumir nuevos retos, a seguir creciendo como profesional y como persona, de manera que su obra sigue en continua evolución.

Recomiendo a nuestros visitantes y, por supuesto, a los diputados y diputadas de esta Cámara que se detengan en los detalles de cada imagen. Y no solo en las paredes de piedra que Puerto reproduce tan bien, con una técnica tan depurada y personal que tanto realismo confiere a las obras, sino en todos los pequeños rincones de nuestra tierra que se recogen en esta selección y que son parte de nuestra memoria sentimental. Puerto Encinas nos regala durante este mes de noviembre el poder disfrutar de la belleza de Extremadura vista desde los ojos de una placentina que ama su tierra.

Blanca MARTÍN DELGADO
Presidenta de la Asamblea de Extremadura

ENAMORADA DE SU TIERRA

Se puede mejorar la técnica a base de constancia y ardua repetición, pero la capacidad de Puerto Encinas para recrear el color y la textura de la piedra es una habilidad innata que vuelve su obra única y excepcional.

Esta pintora logra todo un universo de colores, tonos y matices. Posee la destreza de acercarnos a la simplicidad de lo cotidiano en las calles placentinas y en multitud de rincones que pasan desapercibidos a diario y que redescubrimos con asombro en sus cuadros.

Viejas puertas hurdanas que esperan volver a ser abiertas; gatos curiosos que nos miran agazapados desde alguna calleja verata; sombríos rincones vencedores al implacable sol veraniego de los pueblos del valle; frescos remansos a orillas del Jerte. Paisajes y estampas extremeños son recreados una y otra vez por esta autora enamorada de su tierra.

La versatilidad en su pintura nos hace partícipes de su impecable técnica, de su dominio cromático y de sus horas dedicadas al estudio, a la composición y a los temas. Puerto Encinas consigue con todo ello transmitir al observador su amor incondicional por este arte y nos permite disfrutar de él a través de su maravillosa obra.

M. C. FUENTES BALLESTERO

REFERENCIAS Y CRÍTICAS ARTÍSTICAS SOBRE LA OBRA DE PUERTO ENCINAS

Puerto Encinas nace en Plasencia (Cáceres), donde la Virgen del Puerto es patrona y donde la encina es el árbol símbolo de los campos de Extremadura, que ella lleva en su apellido paterno. Esta simbiosis con que Dios ha dotado a esta singular mujer desde pequeña ya anunciaba su afición y su posterior dedicación al arte de la pintura. ¿Qué íbamos a esperar del fruto de esas coincidencias? Lo que tenemos al alcance de la vista: sus cuadros.

Sus cuadros son de un puro extremeñismo, tanto en el color como en la representación de sus paisajes, rústicos y urbanos, en los que puede apreciarse su afán por buscar técnicas nuevas para representar mejor en sus lienzos esas piedras de las Hurdes pizarrosas, la Vera, Hervás, el Valle y Sintra, tesoros todos ellos que aún perduran en tantas comarcas y en los que podemos recrear la vista.

Embajadora artística de Extremadura podríamos nombrar a Puerto Encinas, dado que ha llevado sus obras, sus exquisitas obras, por diversas regiones españolas y de Portugal. No tengo más elogios para la obra pictórica de Puerto Encinas que decir que me gusta y que me siento bien cuando la contemplo.

José Morales PASCUAL
Pintor

A Puerto Encinas no le gusta improvisar, sino que matiza y contempla los detalles y rincones de sus calles y edificios, de sus riveras y alamedas, de sus retratos, sombras y penumbras, piedras y celajes, en definitiva, en el realismo interpretado y transcendido que practica. Se atisban en este vestíbulo de su trayectoria claros indicios y pruebas elocuentes de poseer las cualidades idóneas para madurar un lenguaje propio y su diseño que la alejen de preciosismos miméticos y de modas al uso que enmascaran la autenticidad.

Manuel VAZ ROMERO
Crítico de arte

Después de muchos años de dedicación, búsqueda y experimentaciones, Puerto Encinas ha logrado depurar su pintura hasta alcanzar, en algunos aspectos, una verdadera maestría. Cuando se trata de reflejar la belleza de la piedra, la artista placentina no la pinta, sino que casi la labra para conseguir su textura, dotarla de relieves y hacer que casi abandone el plano del cuadro para proyectarse en otra dimensión.

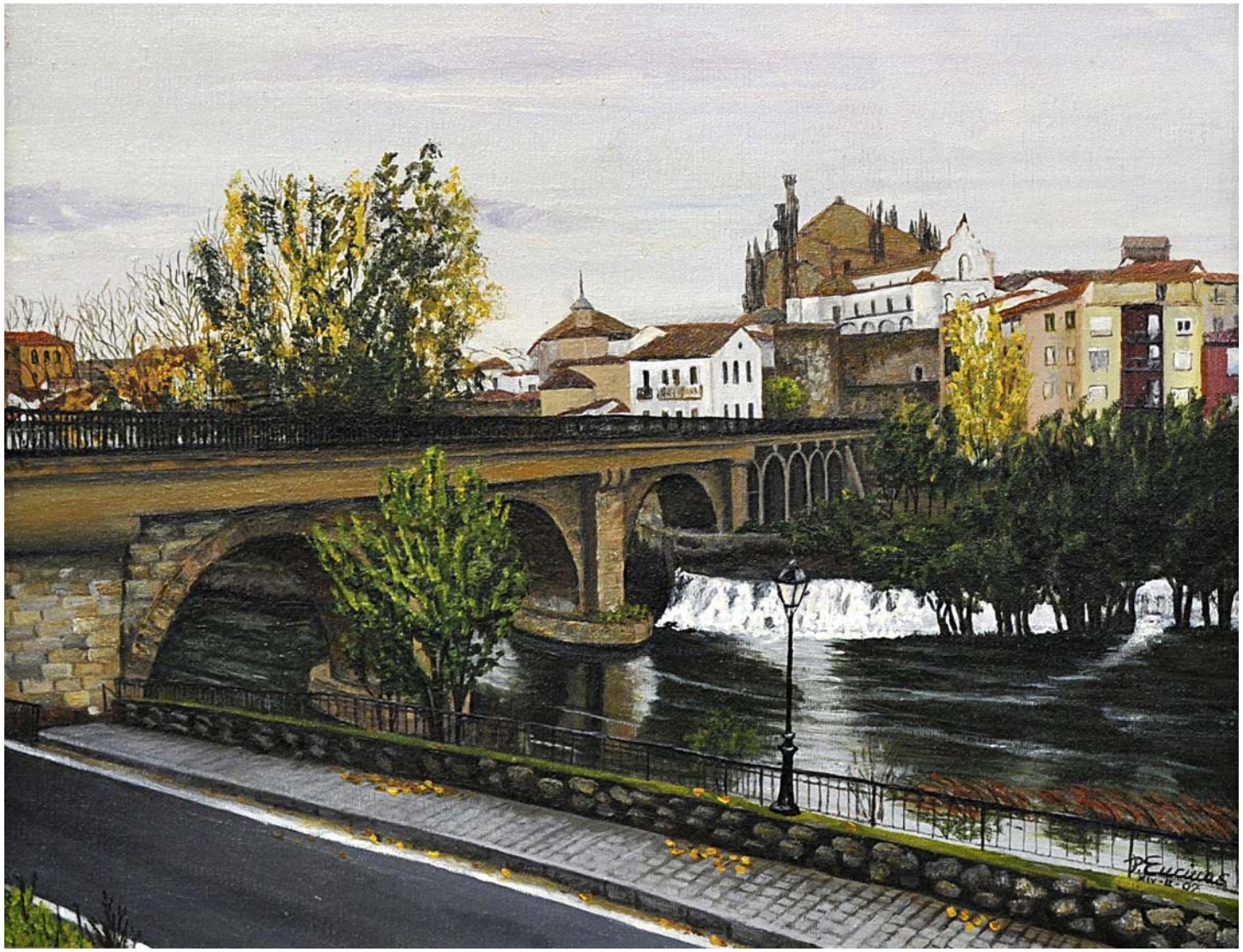
Para ella pintar no se reduce a plasmar con más o menos fidelidad lo que la rodea, sino que es transmitir una emoción, y para ello debe emocionarse ella misma. Sus obras pueden gustar o no, pero nadie podrá decir que carecen de alma, aunque muestren una naturaleza tan muerta como la piedra.

J. LEAL
Diario HOY

OBRAS

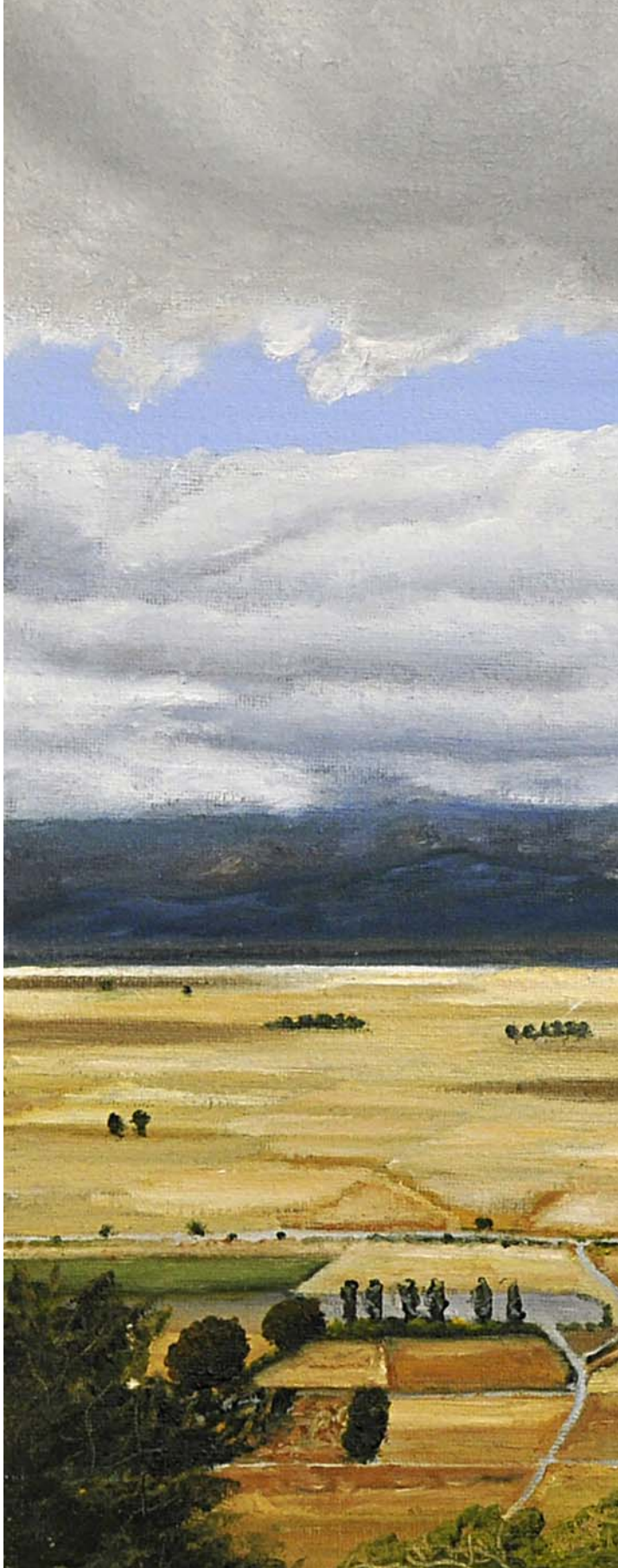
Puente de la isla
Óleo sobre madera entelada. 27 x 35 cm. 2007

Puente de San Lázaro
Óleo sobre madera entelada. 27 x 35 cm. 2007



Puente de Trujillo
Óleo sobre madera entelada. 27 x 35 cm. 2007

Reflejos bajo el puente
Óleo sobre madera entelada. 16 x 21 cm. 2007



Llanuras castellanas
Óleo sobre lienzo. 33 x 46 cm. 2001

J. Eurinos

El salto del gitano
Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2004

P. Encinas

Bosque de robles
Óleo sobre lienzo. 100 x 73 cm. 2006
(colección privada)

Parque de la coronación
Óleo sobre lienzo. 72 x 94 cm. 2008

Recuerdos
Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm. 1998

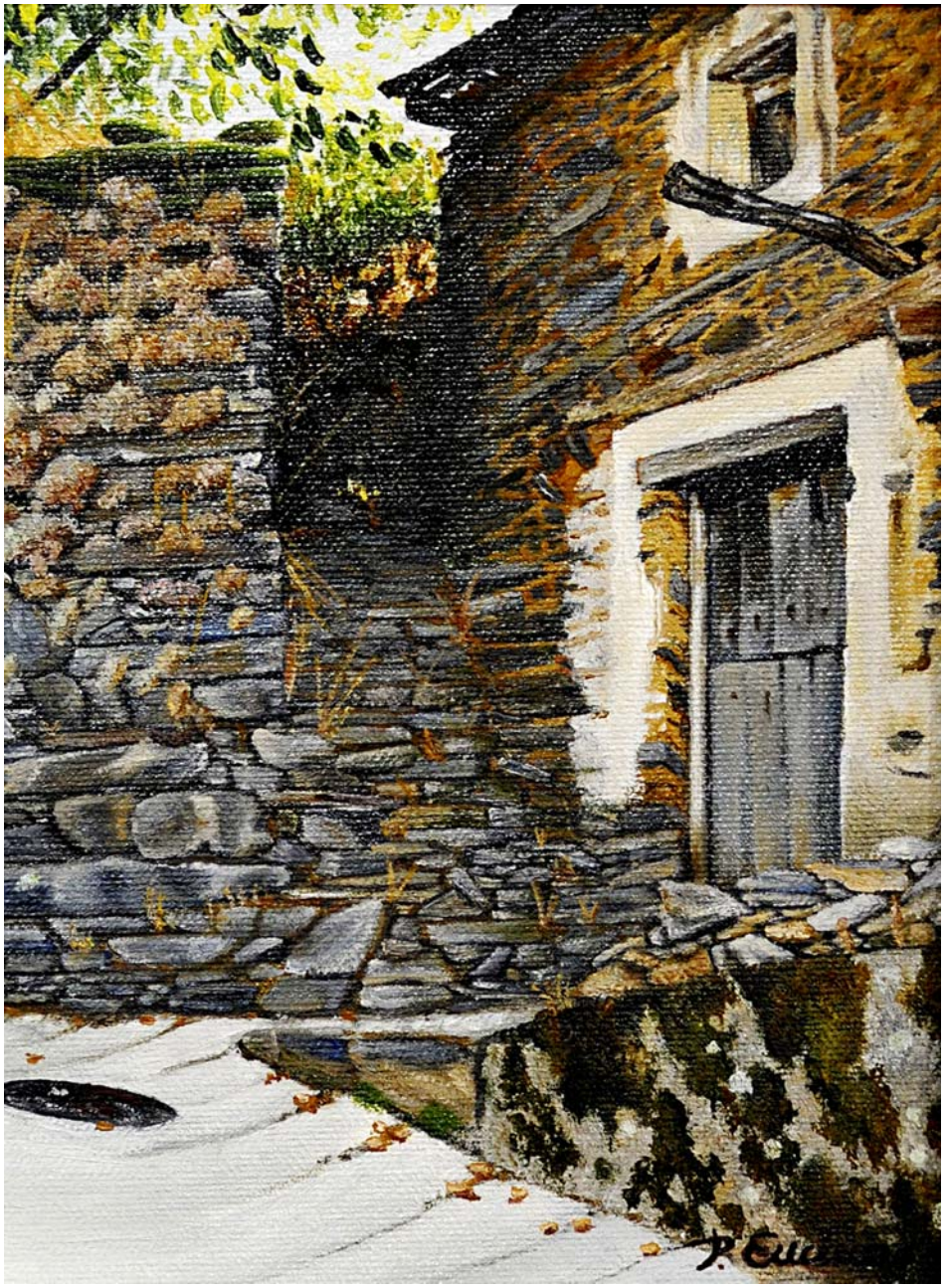
El rincón del abuelo
Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 1999

Rústico 1
Óleo sobre madera entelada. 22 x 26 cm. 2010

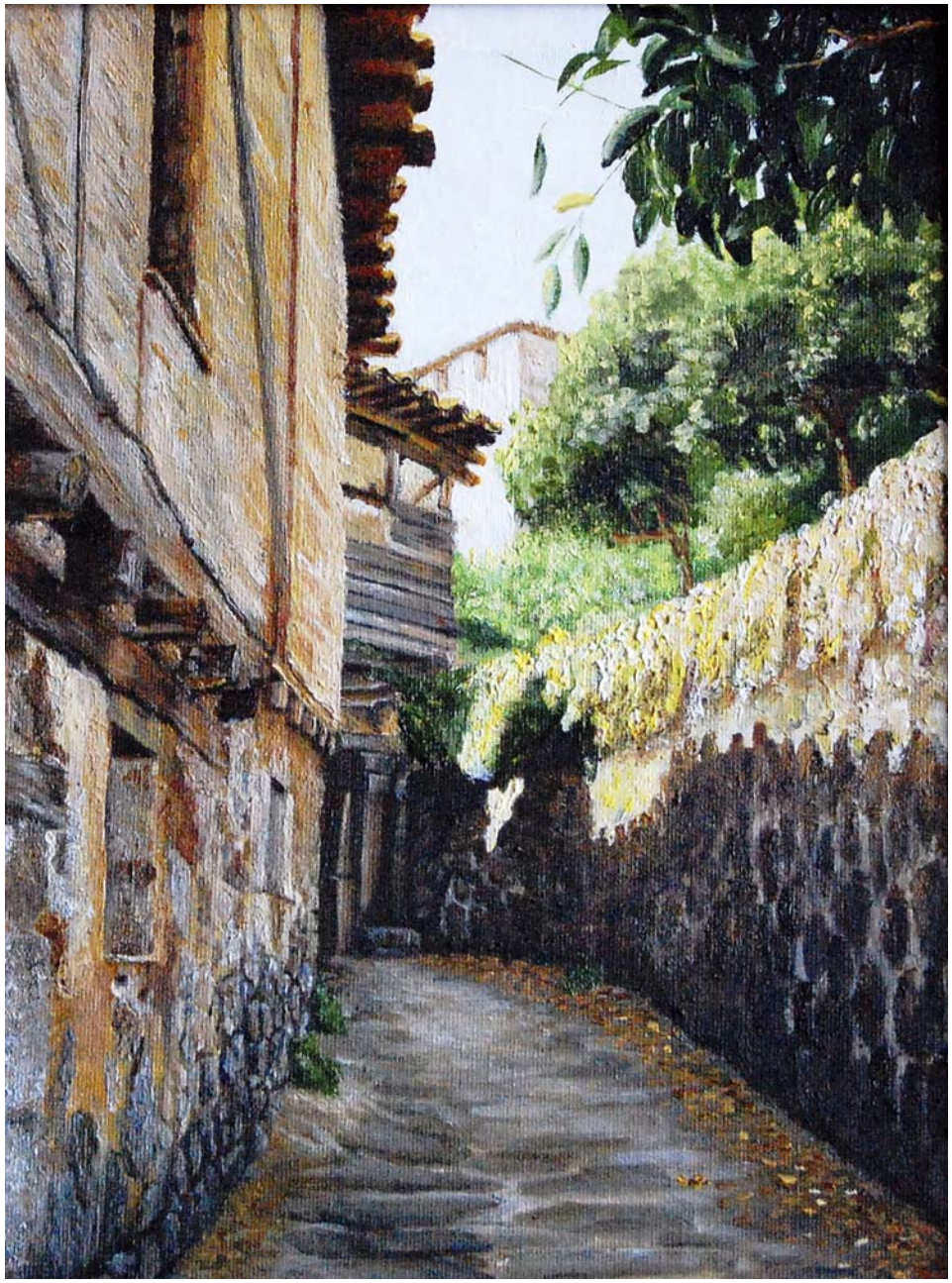
Rústico 2
Óleo sobre madera entelada. 22 x 26 cm. 2010

Robledillo de Gata
Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2004

Robledillo de Gata 2
Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm. 2008



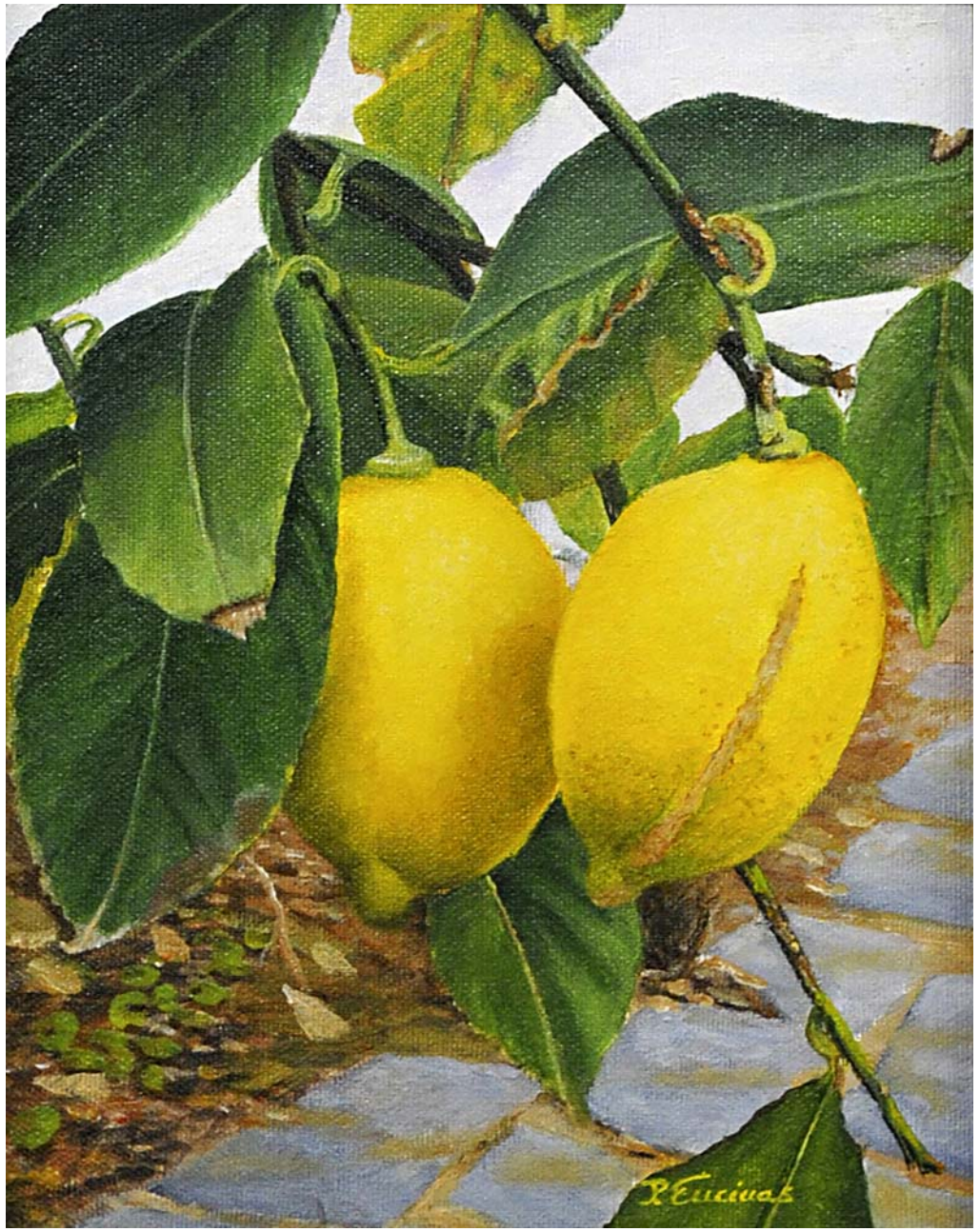
Paisaje de Las Hurdes
Óleo sobre madera entelada. 34 x 33 cm. 2009



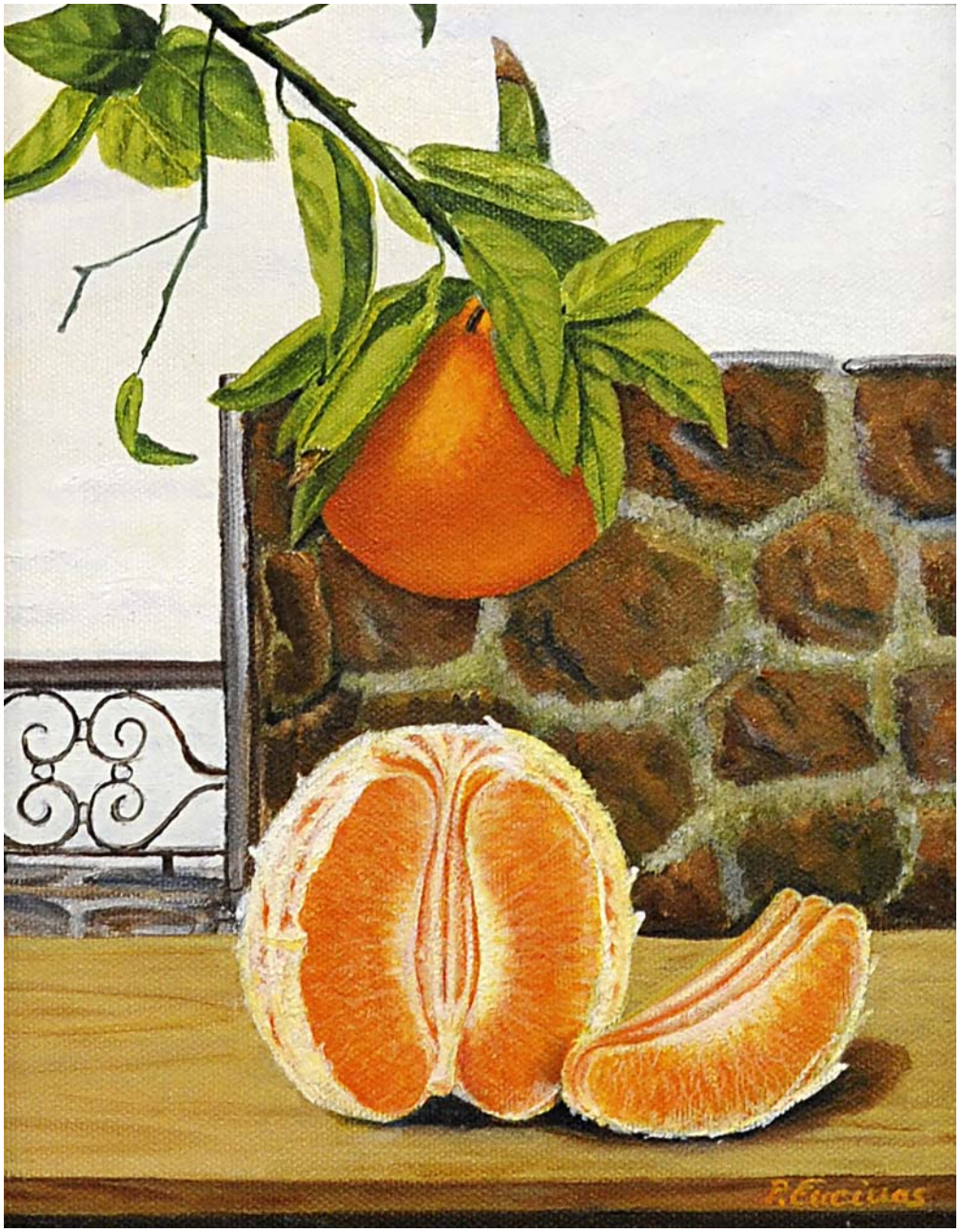
Valverde de la Vera
Óleo sobre lienzo. 145 x 115 cm. 2004

Capricho
Óleo sobre lienzo. 46 x 33 cm. 2002

Pared con amapolas
Óleo sobre lienzo. 72 x 94 cm. 2007
(colección privada)



Limones
Óleo sobre madera entelada. 25 x 21 cm. 2005



Naranjas
Óleo sobre madera entelada. 25 x 21 cm. 2005

Bodegón con almirez
Óleo sobre lienzo. 40 x 56 cm. 1998

El gallo
Óleo sobre lienzo. 33 x 46 cm. 1998

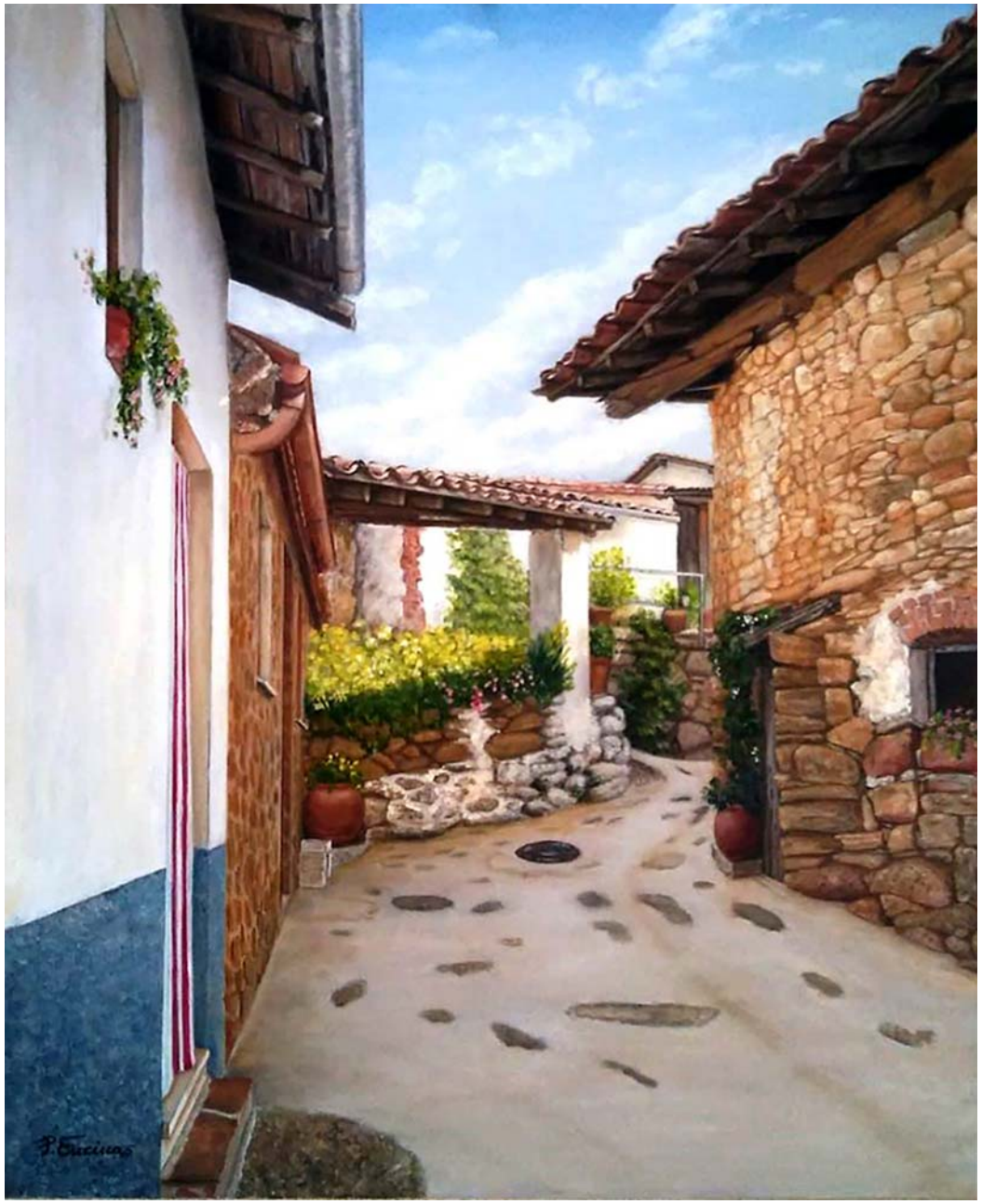
Catedrales de Plasencia
Óleo sobre lienzo. 114 x 146 cm. 2015
(colección del Obispado de Plasencia)

La Casa del Deán
Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cm. 2009
(colección privada)

P. Enrique

Campanario de Guadalupe
Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm. 2001

Calles de Plasencia
Óleo sobre madera. 120 x 170 cm. 1999



Caseríos
Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm. 2016

El porche
Óleo sobre madera. 54 x 73 cm. 1999

P. Eurimas

El portón
Óleo sobre lienzo. 55 x 46 cm

Copia del mercado de Plasencia
Óleo sobre lienzo. 120 x 100 cm. 2018
(colección privada)

El Mercado
copia

PUERTO ENCINAS

Plasencia, 1948

ESTUDIOS Y CURSOS REALIZADOS

2005 Segundo curso de grabado en el Ateneo de Plasencia.
2004 Primer curso de grabado en el Ateneo de Plasencia.
2000 Curso de restauración.
1994 Curso de dibujo del natural en la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán, Institución Cultural El Brocense (Plasencia).
-Diplomada por la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán (Plasencia) en dibujo y pintura (1990-1994).
1987 Ingreso en la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán (Plasencia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y SELECCIONADAS

2014 Sala de Exposiciones de Zarza de Granadilla (Cáceres).

2012 Museo del Obispado de Plasencia (Cáceres) (obra permanente).

2010 Sala de Exposiciones Caja Duero de Plasencia (Cáceres).

2009 Sala Capitol de Caja Duero de Cáceres.

2008 Sala de Exposiciones Proyecto M (Zarza de Granadilla, Cáceres).
-Museo Pérez Comendador (Plasencia, Cáceres).

2007 Artenex (Artistas del Norte de Extremadura) (Plasencia, Cáceres).

2006 Palacio Museo Erisana (Lucena, Córdoba).
-Sala D'Arte Puigcerdá (Gerona).
-Sala de Arte de Gijón (Asturias).
-Casino de Villajoyosa (Alicante).
-Museo San Juan de Dios (Orihuela, Alicante).
-Sala Reina Sofía, Patronato de Cultura de Alicante.

2005 Taller de estudio del Hospital de la Caridad de Sevilla.
-L'Atelier Estudi d'Art (Gerona).
-Ayuntamiento de Lucena (Córdoba): IV Centenario del *Quijote*.

2004 «Amigos del Realismo», Castillo Museo de Santa Ana (Roquetas de Mar, Almería).
-«Amigos del Realismo», Sala de Exposiciones Caja Duero de Ávila.
-«Amigos del Realismo», Centro Cultural Las Claras (Plasencia, Cáceres).
-Sala de Exposiciones Caja de Badajoz de Mérida (Badajoz).

2003 Arte Internacional MACXXI (Marbella, Málaga).

2002 Casino Palacio de Figueroa (Salamanca).

2002 Caja de Extremadura en Plasencia (Cáceres).

2001 Casino de Béjar (Salamanca).
-«Amigos en marcha en beneficio de Mozambique».

2000 «Portugal itinerante».
-Exposición monotemática Día Internacional de la Danza.

1999 Decoración colectiva del Teatro Alkázar (Plasencia, Cáceres).
-V Centenario Catedralicio, Centro Cultural Las Claras (Plasencia, Cáceres).
-Exposición en el Salón de Otoño de El Corte Inglés de Princesa y Callao (Madrid).

1998 I Exposición Internacional de Artes Plásticas de Moita (Portugal).
-III Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas (Portugal).

1997 I Bienal de Arte do Alentejo (Portugal).
-Mercado del Arte, Diputación Provincial de Cáceres.
-III Exposición de Arte Femenino en el Día de la Mujer Trabajadora (Vendas Novas, Portugal).

1996 Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).
-II Exposición Internacional de Artes Plásticas de Vendas Novas (Portugal).
-Exposición de carteles del Carnaval de Plasencia (Cáceres) (primer premio).

1995 Exposición de la mujer trabajadora.
-Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1994 Exposición de invidentes.
-Exposición de la mujer trabajadora.
-Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1993 Exposición de la mujer trabajadora.
-Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1992 Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).
-Exposición de la mujer trabajadora.

1991 Exposición de la mujer trabajadora.
-Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).
-XIII Salón de Otoño de Plasencia (Cáceres).

1990 Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1989 Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1988 Exposición Escuela de BB. AA. Rodrigo Alemán (Plasencia, Cáceres).

1981 Exposición de Enseñanza (EPA).
-IV Salón de Otoño de Plasencia (Cáceres).

1982 Exposición de Enseñanza (EPA).

1980 III Salón de Otoño de Plasencia (Cáceres).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 Sala de Exposiciones Plaza de Abastos (Plasencia, Cáceres).

2013 Museo de Lucena (Córdoba).

2011 Sala de Exposiciones de Escalona (Toledo).

2008 Hotel Alfonso VIII (Plasencia, Cáceres).

2007 Exposición itinerante por las universidades populares de Extremadura (AUPEX).

2006 Exposición itinerante por las universidades populares de Extremadura (AUPEX).
-Sala Buero Vallejo (Alcorcón, Madrid).

2005 Centro Cultural Las Claras (Plasencia, Cáceres).

2004 Palacio Museo Erisana (Lucena, Córdoba).

2002 Sala de Exposiciones de Caja Badajoz en Mérida (Badajoz).
-Hotel Alfonso VIII (Plasencia, Cáceres).

2001 Caja Madrid, Espacio para el Arte (Madrid).

1999 Hotel Cañada Real (Malpartida de Plasencia, Cáceres).

1998 Sala de Exposiciones del Centro Cultural San Juan Bautista (Excmo. Ayuntamiento de Madrid).
-Galería Municipal Do Museu Regional de Sintra (Portugal).
-Sala de Exposiciones de Caja Salamanca y Soria (Béjar, Salamanca).

1997 Sala de Arte Auditorio, Cámara de Vendas Novas (Portugal).
-Hotel Alfonso VIII (Plasencia, Cáceres).

1996 Hogar Extremeño de Madrid.
-XXIII Exposición en la Delegación del Gobierno en Extremadura (Badajoz).
-Sala de Exposiciones del Centro Cultural San Juan Bautista (Excmo. Ayuntamiento de Madrid).

1995 Sala de Arte de Caja de Extremadura de Cáceres.
-Estación de Santa Justa (Sevilla).

1994 Hotel Alfonso VIII (Plasencia, Cáceres).
-Casa Municipal de Cultura de Plasencia (Cáceres).

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

Delegación del Gobierno (Badajoz).
Caja de Extremadura.
Paradores Nacionales de España, Parador de Plasencia (Cáceres).
Ayuntamiento de Madrid.
Teatro Alkázar de Plasencia (Cáceres).
Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres).
Museo de Vendas Novas (Portugal).
Museo San Juan de Dios (Orihuela, Alicante).
Museo de Sintra (Portugal).
Hogar Extremeño de Madrid.
Ayuntamiento de Lucena (Córdoba).
Catedral de Formosa (Argentina).
AUPEX (Asociación de Universidades Populares de Extremadura).
Museo del Obispado de Plasencia.
Salón Noble del Ayuntamiento de Plasencia.
Colecciones privadas en Madrid, Valencia, Cáceres, Badajoz, Plasencia, Tenerife, Plá de Penedés, Sevilla, Salamanca, Barcelona, Murcia, León, Tarragona, Portugal, Alemania, Argentina y Holanda.

ASAMBLEA
DE EXTREMADURA